



أحمد الفارسي

بعد أن صدرت الموافقة السامية على استخدامهم لتقليم وخلق افتتاح العمل رسمياً. وأوضح المهندس أنه فيما يخص بالنقد الذي يوجه للشركة قائلا:

- بالبطع نحن نتجعب النقد البناء ونرجب به باعتباره الرابك أو المستفيد من خدمة النقل هو المرأة التي تعكس لنا التقويم السليم لكفاءة وتوعية الخدمة المقدمة له لذلك قسانني ارجو ان باي نقد يوجه لخدمات الشركة كخدمة ان يكون صحيحا وبناء هدفه تحسين مستوى الخدمة والتشكف عن الاخطاء لحماة المظنين لكننا نرفض النقد

السعودية لشركة طيران كاثي باسيفيك التي تعمل بين هونغ كونغ والعالم فقرة في الارباح الصافية بنسبة ٦٩٪ لتصل الى

شركة وطنية كبرى ، ترغب في
التعاقد مع مؤسسات أو شركات
متخصصة في توزيع آلات حاسبة،
فريدة من نوعها في المملكة العربية
السعودية وفي بقية دول مجلس
التعاون الخليجي .

ص.ب : ١٢٠٨ - تليكس : ٦٠٥٢٢٤
هاتف : ٦٦٥٢٤١٢ - ٦٦٥٦٤٢٥

أسعار الأسهم
ببورصة لندن

التغير	سعر السهم	اسم الشركة
يـون	٦٧١	-برونتي بترولسيوم
يـون	١٣٦	-برونتي اويل
يـون	١٩٨	-برونتي تيليكوم
يـون	٤٠٣	-بينشام
٧+	٣٢٠	-بيتر
يـون	١٠٤٢	-اى. سى. اى
٢٠+	٤٤٤	-لويديز
٢٠+	٥٥٩	-ميدولاند
٢٢+	٥٤٤	-فات وست
يـون	٥٠٧	-رانك اوردجنيزيشن
٢-	٥١٣	-روبيتر
٢-	١٧٤	-راكاب
يـون	٧٠٩	-شن اليانيس
٧+	٩٣٨	-شيل
٢-	١٨٢	-جفرال اليكتروك

اسعار الاسهم بالبيتس للسهم الواحد
حسب معاملات سوق لندن امس

اسعار النفط الامريكى تتجاوز ١٦ دولارا

شرق الأوسط - مكتب الخليج
قبرت مؤسسة نقد البحرين

الكاكاو والسكر والبطاطس وقول الص

أسعار المعادن

المعدن	تقديراً	سبتمبر
نحاس	٨٧٦,٥	٩٣,٢٥
قصدير	—	—
قصاص	٢٦٥,٥	٦٨,٧٥
زئبق	٥٧٣,٥	٧٤,٧٥
النيوبيوم	٧٧٨,٠٠	٢٥٨
نيكل	٢٥٥٢	٧٦٨

الملاحة الخام	موانئ التسيير	السعر
---------------	---------------	-------

٢٧٦,١	ديسمبر	كتكو	واكد المصدر انه تم تخفيض
٢٧٦,١	نوفمبر	نكن	سعار الفائدة على شهادات
٢٧٦,١	اكتوبر	سكن	الاداء من ١/٦ الى ٥,٥ ٪ من
٢٧٦,١	سبتمبر	فول صويا	اشهر ومن ٢ اشهر الى ٦ اشهر
٢٧٦,١	نوفمبر	قمح	من ١/٦ الى ٥,٥ ٪ ومن ١ اشهر الى
٢٧٦,١	نوفمبر	شعير	قل من ستة من ١/٦ الى ١/٦
٢٧٦,١	نوفمبر	بطاطس	لبسته واحدة من ١/٧ الى ١/٦,٥

٢١,٦ مليون دولار لإنشاء محطة تحلية بالسعودية

ويتم الاتفاق على قيام الشريكتين بتوفير مسؤولية توفير المعدات اللازمة لتوزيع مياه الشرب إلى ١٠٠ مكان في السعودية مع ربط شبكة انابيب طو ٣٧٠ كيلومترا.

ويذكر ان من ضمن الاتفاق العمل على بناء محطتي ضخ مع معدات إضافية إلى ٣٢ شبكة لضخ المياه.

● **القجيرة:** ذكر امس بالامارات ان العمل في تركيب الكابيل البحر للاتصالات الذي يربط دولة الامارات العربية المتحدة وباكستان عن طر امارة القجيرة سيتم الانتهاء منه في نهاية شهر ديسمبر (كانون الاو ١٤١١

ويذكر ان طاقة هذا الكايل تبلغ ١٢٠٠ قناتة لكل من الامارات وباكستان وتبلغ تكلفته الاجمالية نحو ٤٥ مليون دولار تتحملها الدولتان مناصفة و بدأ العمل فيه منذ العام الماضي.

القاهرة: أحدث التجارب العلمية التي أجراها قسم بحوث الغابات بوزارة الزراعة بالتعاون مع الأكاديمية المصرية للبحث العلمي والتكنولوجيا نجاح استخداع الطائفة الشمسية لتحسين وزيادة إنتاج المحصول. وصرح الدكتور فؤاد فوزي مدير قسم بحوث الغابات بأن التجارب أثبتت زيادة كمية المواد الغذائية المخزنة بأشجار العنب التي تؤدي إلى زيـ

● كولومبو: قالت شركة نفط سيلان الحكومية أمس إن سيلان تسعى إلى تأخير ناقلة نفط لمدة سنة واحدة بهدف زيادة وارداتها النفطية

وتحصل سريلانكا على احتياجاتها النفطية من الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) على اساس اتفاق حكومي. غير ان الحكومة قد اعطت شركة سيلان النفطية خلال العامين الماض سلطنة شراء النفط الخام من اسواق النفط القوية الدولية مما حد

1000

أسعار العملات

[illegible]

١.٤٣٢	١.٤٥٥	لبننة زبد
٦٧٠	٧١٠	كبد اللبننة
٣٣	٣٨	الأنونة

● النولار:

٢٠٤٢٥ - مارك الماني منخفضا من

اتفاق تجاري

ارتفاع ملموس للذهب
و في اسواق السبائك والمعادن النفيسة

سيشمّل في بائىء الامر صفقتان تجاريتين متوازنتين قيمة كل منهما مليون دولار لتبادل عدد من السلع.

معارضة يسوع لافسان امس الاول .
كذلك ارتفع سعر الذهب في نيويورك عند الافتتاح الى ٢٨٢,٥٠ دولار مقابل ٢٨٠,٩٠ دولار عند انقضاء امس الاول .

جنيه امس الاول . كما ارتفع السعر في نيويورك عند الافتتاح الى ٥,١٦ دولار مقابل ٥,١٤ دولار عند اقفال امس الاول .

بدء مؤتمر وزراء اقتصاد جنوب شرق آسيا

وحثت في كلمة الافتتاح الوزراء على العمل لتحقيق الإصلاحات الاقتصادية في الدول الست بهدف الوصول الى التكامل الاقتصادي. وسوف يبحث المؤتمر الذي يستغرق ٣ أيام التحضير لقمة دول الرابطة

● طہران: غادر طہران امس السید محمد یاسین خان بوتو وزیر

الصناعة والنقل والمواصلات والزراعة والبنوك وأنه تم التوصل الى اتفاقات جديدة تتضمن شراء باكستان عشرين ألف برميل من النفط يوميا

الحكومة الاممكية تشترى نظاما جديدا للاحتفاظ بالاسلحة

للساعدة صناعة النفط الأمريكية التي تشهد ركوداً.
وكانت الوزارة تقوم بشراء نفط مكسيكي في السنوات الماضية
للاحتياط، الاستراتيجي، الذي يستخدم كوقود في حالة غرض حظر نفط.

تعاقدات النفط المكسيكي سينقضي اجلها في نوفمبر (تشرين الثاني).

لاجراء محادثات مع الصين حول هبوط أسعار النفط العالمية.

نوموت

على جنودها في ظل هذه الظروف الشاذة.

ويبدو ان مطلب شركاء في شيء من الخط، وعلى ذلك فقد اتى التعجب ان الامانة العامة للامم المتحدة، يستطيع رئيس الحكومة الفرنسية التأكيد بتأييد الامم المتحدة، لكنه في الوقت نفسه يثبته ان المنظمة الدولية ليست في حيز تنفيذية بل في انها شركاء مشترك لالحكمات متعددة له غالباً مصالح متضاربة.

وهكذا فان الامين العام لا يملك شيئاً من سلطة إعادة تحديد مهمة قوات الطوارئ الدولية او زيادة العمدات

حقوقاً صريحة، ولوموند الفرنسية علقا كتل مستقبل القوات الطوارئ الدولية في الجيوب التي جاء فيها:

اننا نتجه نحو سحب القوة الفرنسية التابعة للقوات الطوارئ الدولية، وبالتالي نحو اختفاء تدريجي للعمليات الزفاعة التي اترك اليها مهمة الامن الدولي عام ١٩٧٨ المهمة المستتعية تأكيد انسحاب القوات الاميرالييت من لبنان، إعادة السلام والامن الدولي، ومساعدة الحكومة اللبنانية على استعادة سيطرتها الفعلية في الجنوب اللبناني؟

تصريح شيراز

ان هذا السؤال مطروح خاصة بعد التصريحات التي ادلى بها جاك شيراك يوم الثلاثاء ٢٦ أغسطس (آب) الحالي، قاطعاً رئيس الحكومة الفرنسية عن

پاریس بعد الاشتیاق

والتي وقعت في مطلع هذا الشهر بين أفراد القوقاز الفرنسية وعناصر شيعية، بأن تعيد الأمم المتحدة دعوتهم لقواتها، إلا فانه من المستحيل على فرنسا الإبقاء

الخطأ الكبير

10. 15. 1931

الزرقاء، ان قوات الطوارئ في الشرق
تزعج الكثير من اطراف النزاع في
الايوست، وحتى اذا ما اردنا تضافرها
قوة ضاربة، لانها لا قوة دفاعية، فانها
سندج حديديا وسرعة هذا لجميع
القراء، وعندما تكون قد تكادنا من
الفرقاء، فاقربنا جميع الاطراف المشتركة
فيها فترفض ان ترى قواتها وقد اعطيت
دورا تقاليا.

هدف اساسي

انكاره ذلك الواقع، عزيمته على وضع التوراة في
المخفية امام مسرورين يعني انه يطمح
مسألة وجود قوات الطوارئ الدولية
وقد نفى قصر تاتينوس رسمياً بأنها
الهدف من تحرك باريس هو مسحب
الكثبان الفرنسية. ان هذه التكتيكات
لكن مقتعة. ان القريبين من شراكه
يكفون عن الترداد في مجاله الخاص
ومنه شرف مارس (أذار) الماضي بان
مقدور القوات الفرنسية من لبنان هدف
اساسي ليجل مسألة اطلاق سلاح
الكويت. الفرنسيين من ابرز اهتمامات
الحكومة.

اعتقال ٢٦ جاسوسا فى ألمانيا الغربية

ذكرت صحيفة «بيلد زيتونج» الصادرة امس «الخميس» ان أجهزة مكافحة التجسس قامت القبض على ٢١ شخصا في المانيا الشرقية بينهم ١٢ المانيا شرقيا وذلك منذ مطلع العام

وذكرت صحيفة بيلد أن مخابرات دول الكتلة الشرقية قامت في الماضي بنشاط ملحوظ في ألمانيا الغربية وبأن داخلها عدد كبير من الجواسيس في ألمانيا الاتحادية كدلت على ذلك وثائق سرية. ونجحت في شراء عدد من المواطنين الألمان الغربيين.

الجاردريان

البنساجون يخطط لانشاء قاعدة

لحرب النجوم في الهاديء

تقفي بأن يستطيع الرئيس الأمريكي المقبل والكونجرس اتخاذ قرار بحلول عام ١٩٩١ او ١٩٩٢ بشأن الاستمرار في التطوير الهندس ولكن اكثر التوقعات تقاؤا تشد الى «امكانية» نصب الصواريخ الدفاعية كجزء من شبكة حرب النجوم في اواخر التسعينات.

ذكرت صحيفة «الجاردريان» ان وزارة الدفاع الامريكية تخطط لبناء مجمع بكلفة ١٢ الف مليون دولار في العام القادم في جزيرة كواجالين بالحيط الهاديء» من اجل اطلاق اهداف الصواريخ التي تشكل جزءا من بادرة الرئيس الامريكي للدفاع الاستراتيجي المعروفة بحرب النجوم.

تتعرض باسم «معتزرات
برادوسكي». وهي مصممة لضرب
الرؤوس النووية السوفياتية في
الفضاء وهي في طريقها الى ضرب
اهدافها - وقبل ان تصل تلك
الاهداف.

ويعتبر هذا المشروع واحدا من
كثير من الأدلة على أن برنامج حرب
النجوم يمثل = مع تحوله من الوثق
والنظريات إلى التجربة الواقعية =
إلى اتخاذ الأشكال التقليدية
للمصواريخ الدفاعية التي تقوم
بالقذف. الأربعة أبحاث دراسة

عليها منذ اكثر من عشر سنوات.

٩٨ **جوهانسبرج** - **فرازاري** - **وكلات البناء** : لقي ٢١ شخصا على الاقل مصرعهم من بينهم ٣ من قوات امن جنوب افريقيا، واصيب ٩٨ خلال الاشتباكات التي وقعت امس الاول في سويتو بين قوات الامن والمظاهرات السود وفقا لحصيلة جديدة اذاعتها امس سلطات جنوب افريقيا.

[illegible]

دوم التبريد في حقبة الاستبداد في العراق، وهو الانحياز خلال السنوات الثلاث المقبلة الى فرض اوصاف اجنبية وشاذة ضد بيتوتري وأعضاء قائلها، وأنهم أداءه الى الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الاتحادية التي تعيد النظر بصورة جادة في موقفها من أجل مصالح البترول والحدرة، واستنكرت ااصحاب التذرع السياسي بإسراعهم نظام الفصل العنصري وسكنهم بأن دول عدم الانحياز يجب أن تتكلم بالدرجة الأولى لمساعدتها الخلفاء (الذين هم في الحقيقة أعداء) في حقبة الاستبداد.

تمارس عمليات تهريب المخدرات؟

مصرع ۴ عسکریین
فریم بلانکا

كولومبو، أ. ف. ب. ذكرت مصادر عسكرية إسرائيلية أن قوات الأمن الإسرائيلية تقوم بحصرهم على يد بعض الانفصاليين التاميل الذين هاجموا معسكرا في منطقة ترويكومالي (شمالا شرقي الجزيرة).

وعلم أن الانفصاليين شنوا هجوما بدافع الهاون والأسلحة الأتوماتيكية على معسكر نيلافلي.

كابلول تعترف بانفجار مستودعات الذخيرة

وتدعى ان السبب «وقوع خطأ فنى»!

عمو في تهريب الخدرات، أو الاشتراك مع آخرين بقرصون يمثل هذه الاعمال.

واضاف ريديمان «و لا يوجد دليل في هذا الجبال لدعم الادعاءات التي تقول بان بعض المنظمات داخل اتحاد جبهة المعارضة في نيكاراغوا قد شاركت او استقبلت من تهريب الخدرات».

وتعتبر جبهة نيكاراغوا الموحدة الوجهة السياسية المتشددية في نيكاراغوا المعروف باسم (كونتراس).

والجدير بالذكر ان الكونجرس على وشك

اسلام اباد - ر : اعترفت الحكومة الافغانية ان مستودع اسلحة انفجر نتيجة خطأ فني في كابول وسبب سلسلة من الانفجارات وصفها دبلوماسيون غربيين بأنها اكبر انفجارات تحدث في العاصمة الافغانية كابل منذ اربع سنوات.

وقد ارجع رايدوي افغانستاني الرسمي سبب انفجار المستودع مساء الثلاثاء الماضي الى خطأ فني» وقال انه تعين

اجلاء سكان المناطق القريبة بصفة مؤقتة.

وتذكر الرايدوي ان زعيم الحزب الشيوعي الافغاني نجيب الله زار مكان الحادث في منطقة كارجاه في كابول وكان يرافقه كبار المسؤولين، ويعمل اجتماع دعى اليه على عمل للكتبت السياسي لدعي التحقيق في هذا الحادث.

وقال الرايدوي «ان من يثبت ادانته سوف يحاكم امام محكمة عسكرية» ولم يصف الرايدوي تعقبيلات أخرى.

وقد أكد هذا البيان بصفة جزئية نيابة اورده دبلوماسيون غربيين في اسلام اباد في وقت سابق مفاده ان انفجارات وقعت في مقر احدى فرق الجيش وتسببت في اندلاع حريق هائل وتدمير التوافر لمسافة تسريد عن عشرة كيلومترات.» وقالوا انه لا يمكن استبعاد ان يكون سبب هذه الانفجارات هجوم

للمجاهدين وقالوا ان هذه الانفجارات استمرت على نحو متقطع لمدة خمس ساعات.

في الوقت نفسه قال الرايدوي الرسمى ان القوات الحكومية «سحققت جموعاً من المجاهدين في إقليم قندهار شمال غرب كابول واسرت ٦٢ مجاهداً».

وقد ذكرت نفسها رئيسيتاً للمجاهدين في نفس الوقت وقوع قتلى عنيف في إقليم هرات الواقع غرب افغانستان حيث قتلت وكالة خفر الافغانية للثلاثاء ان قوات الجيش هزمه عدة جماعات من المجاهدين تسلك ا هذه المنطقة من ايران المجاورة.

وقال حزبيا الجمعية الاسلاما والحزب الاسلامي ان القتال في هرات مستمر منذ ١٧ أغسطس (آب) واعا انهما الحقا خسائر فادحة بقوة حكوم مهاجمة من بينها اسقاط أربع طائرات



بحان بوقع مشروع قانون

حماية السفارات الامريكية

المسؤول البوسنياتي خلال لقائه اسم مع وزير الخارجية الياباني

زيارة جورباتشوف لليابان

قار، بتخفيف

البرنامج النووي

جورجيتشوف للليابان قد يتقرر في سبتمبر (أيلول) المقبل.

وقال ناسكاسوني للصفايين المراقبين في في صيف ١٩٩١ حيث بقيت اجازة الصيف اى يامل بقاء جورجيتشوف في طوكيو في يناير (كانون الثاني) مضيفا ان موعد الزيارة بالقطب سيحدث بين ويزيري خارجية البلين في سبتمبر (أيلول) المقبل.

وقال ناسكاسوني للصفايين المراقبين في في صيف ١٩٩١ حيث بقيت اجازة الصيف اى يامل بقاء جورجيتشوف في طوكيو في يناير (كانون الثاني) مضيفا ان موعد الزيارة بالقطب سيحدث بين ويزيري خارجية البلين في سبتمبر (أيلول) المقبل.

والتابع قوله : « وسنستمر في تحذير
السوفييتية في مجال الطاقة النووية »
دون تغيير.
واكد الجاسوف عضو الحزب
الشيوعي في مجلس
الوزراء ان

[illegible][illegible]

قمر اصناعيا جديد

وزراء خارجية دول عدم الانحياز
يبدأون اجتماعاتهم لوضع جدول أعمال القمة

نہ ہر کائنات میں اللہ

حديثاً. وأصاحت الوجوه أن العفرينيين
متة أجهزة علمية لمواصلة الدراسة
ودراسة الفضاء الكوني.

وقالت «تاس» أن القمر تع
اجهزة بصورة طبيعية وزاوية م
الدار ٦٤,٩ درجة.

ومع تركيز اجتماع القمة الذي يبدأ أول سبتمبر (أيلول) في الحركة وفود بلادهم في هذه المحادثات التي سيسبقها

فصل ۲۰ بحساب

القلبين

دافاو (الفلبين) - ا.ف.ب. -
 مسؤول عسكري امس ان أعلن
 تشكيلاً لمصرعهم واسباب
 كمن يصور رجال حرب
 الشوريين في منطقة وقف إطلاق
 القرب من دافاو (جزيرة مند
 جنوب الفلبين).

العمل العنصري التي تنتهجها بريطانيا. وقد بدأت الحركة بمسح وعشرين دولة تبحث عن بديل لدبلوماسية القوى العظمى.

الزعم عن معارضة عبود من دول.
وقالت المصادر أن بيروستراس اللجنة الاقتصادية في
ثورك دي مغزى ييشير بأطوب جديد في معالجة ديين العالم
الثالث. وكان قد عرض القعد الدولي قد أعلن عنه أهلية ديين
للحصول على قروض أخرى بسبب الدين المتأخرة عليها.

الفنان العربي عبد الحليم كركلا - الشرق الأوسط

مسرحنا العربي موسمي.. وجمهوره يأتي بالمصادفة

هدفنا الأول: بناء ثقافة فنية، أصيلة!

دمشق - «الشرق الأوسط» من خيري عبد ربه: كعادته، يتابع الفنان العربي اللبناني، عبد الحليم كركلا، مع فرقته الاستعراضية المراقصة، تعميق ملامحه الجادة، في مجال تسجيل ما هو مهم ومضيء في تراثنا العربي، سواء من حيث القيمة الفولكلورية، أو من حيث امتلاك هذه القيمة مبرر نقلها إلى الجيل المعاصر، والجيل المقبل.. بل وحتى مبرر تقديمه إلى المشاهد الأوروبي أينما كان.. فمنذ العام ١٩٧٠، بدأت رحلة عبد الحليم كركلا في عالم الفن، كرحلة يقودها محترف، أما البدايات فربما تعود إلى أيام المهد.. وبقوة شد عبد الحليم وفرقته انظار العالم إليه، وهو لأنه لم يكن طوال رحلته ممن يسفون بعطائهم الفني، لأنه كذلك بقي واقفاً، وبقيت عطائته الفنية تقف في مصاف الأعمال الفنية الراقية. لقد مزج عبد الحليم كركلا بين البالية وبين الاداء الشعبي الطالع من الأرض، ووفق في مزجه هذا، ولم ينس عبد الحليم أن يكون اتجاهه عربياً صرفاً، دون أن يغرق في محلية فلكلور منطقة دون أخرى، وهذا باعتقادي أحد أسباب نجاحه وتقوّه.

حول الكثير من النقاط، وبمناسبة عرض فرقة كركلا، عملها الجديد «حيوا الفرح» في دمشق، التقت «الشرق الأوسط» الفنان عبد الحليم في هذا الحوار:

بداية الرحلة:
● كيف نتحدث عن البدايات، وكيف كانت صورة المستقبل بالنسبة لك؟
عندما أسست الفرقة، كنت قد وضعت في حساباتي أنني أمام مسؤولية ذات حاسية خاصة، أمام محاولة شاقة لرسم ملامح فنية عربية، للفولكلور العربي، في زجعة ما تشهده المسرح، وبشهادة الجمهور، وانطلاقاً من هذا المفهوم، ومن خطورة، وحساسية العلاقة مع التراث، والذاكرة الشعبية، وجدت أنه لا يجوز أن أقوم بتجريبنا - إذا اردت النجاح - في فراغ البحث الدؤوب والعلمي، فأسست مركزاً للبحوث الفولكلورية مهمة باختصار توثيق جميع المورثات الفولكلورية، التي تصلح لأن تشكل عينة العمل الفني الذي نقوم به، ومن هنا بدأت خطواتنا الأولى، بدأتنا تلتصق طريقنا باتجاه اللحن الموسيقي المرتبط بجذور شعبية، وباتجاه الحركة المراقصة، اللحن، والطالعة من قلوب الذاكرة الشعبية أيضاً.

مسؤولية فنية:
● وهل تتحور بحث كركلا حول ما قدمته أو تقبمه منطقة عربية دون أخرى مثلاً، ثم ماذا أضفتم إلى الملة الخام قبل تقديمها للمشاهد عبر بناء فني متكامل؟
كما اشرت قبل قليل، منذ البدايات، كنت قد وضعت في حساباتي، أنني أمام مسؤولية فنية على المستوى العربي، ولتحقيق هذه المعادلة الصعبة، لا بد من أن يعتد البحث إلى كل نقطة ومنطقة في وطننا العربي، ولذلك فلا غربة إلى نجد في نسج فني واحد ملامح مختلفة، تجمع بينها الأصالة وعشق التراث العربي.

الجمهور أولاً:
● كيف يبنى عبد الحليم

الجمهور؟
لا يوجد للفرقة الفنية دون جمهورها، لا بد من وجود علاقة التواصل، الأخذ والعطاء، ففهم الفرقة أن تعطي للجمهور الثقافة، أن تثقل له أجزاها الملونة الحالة حياء، وبالصاخة الغاضبة حياء آخر، وكذلك هو الأمر بالنسبة للجمهور، أنه من يسجل علامة النجاح أو الرسوب لهذه الفرقة أو تلك، ولا أظن أن شدة فرقة فنية فوق النقد،

كما اشرت قبل قليل، منذ البدايات، كنت قد وضعت في حساباتي، أنني أمام مسؤولية فنية على المستوى العربي، ولتحقيق هذه المعادلة الصعبة، لا بد من أن يعتد البحث إلى كل نقطة ومنطقة في وطننا العربي، ولذلك فلا غربة إلى نجد في نسج فني واحد ملامح مختلفة، تجمع بينها الأصالة وعشق التراث العربي.

الفنان المصري محمد العربي:
البطولة المبكرة أبعدتني عن السينما ١٢ عاماً
أترهوني بالأكاديمية.. فابتعدت عن المسرح!

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:
الطولة المظلة التي حققها محمد العربي في بداية حياته في السينما (حمام الماطلي) جعلت المهتمين بهذا الفن يتوقعون له نجومية طاغية خلال أعوام، لكن حدث العكس وابتعد صاحبنا عن الشاشة الفنية ١٢ عاماً كاملة انتشر خلالها في مسلسلات التلفزيون والراديو.

فيما اختفى محمد العربي من شاشته السينمائية طوال تلك السنوات؛ ولذا استبعد عن خشبة المسرح واكتفى بالتلفزيون؟
بالفعل خارجة، وعندما طلبت منهم الالتزام بالأنس اتهموني بتجنيب بالأكاديمية والجمهور وعدم التجديد، فاستبعدت من المسرح مع زوجتي ولم أكر تجريب المسرح الخاص بعد ذلك، ولذلك بقيت العمل في مسلسلات التلفزيون بقبولته البوداد الخلاقية وتقليده الراسخة عبر سنوات انشائه، وحتى إلى سيرة الاستمرار في العمل بالفنارة بملأ الشاشات والسينما والمسرح رغم حبي العميق لها وأمل في العمل فيها.

تحول بالمصادفة:
● ولماذا تحولت من الأديان الجادة إلى الكوميديا خفيفة؟
بالفعل خارجة، وعندما طلبت منهم الالتزام بالأنس اتهموني بتجنيب بالأكاديمية والجمهور وعدم التجديد، فاستبعدت من المسرح مع زوجتي ولم أكر تجريب المسرح الخاص بعد ذلك، ولذلك بقيت العمل في مسلسلات التلفزيون بقبولته البوداد الخلاقية وتقليده الراسخة عبر سنوات انشائه، وحتى إلى سيرة الاستمرار في العمل بالفنارة بملأ الشاشات والسينما والمسرح رغم حبي العميق لها وأمل في العمل فيها.

الخوف من الانتاج:
● هل تفكر في انتاج فيلم جديد تعارض فيه السينما والتلفزيون في الوقت نفسه عملاً جدياً يساهم في تقصيص المستوى الهابط؟
بالفعل خارجة، وعندما طلبت منهم الالتزام بالأنس اتهموني بتجنيب بالأكاديمية والجمهور وعدم التجديد، فاستبعدت من المسرح مع زوجتي ولم أكر تجريب المسرح الخاص بعد ذلك، ولذلك بقيت العمل في مسلسلات التلفزيون بقبولته البوداد الخلاقية وتقليده الراسخة عبر سنوات انشائه، وحتى إلى سيرة الاستمرار في العمل بالفنارة بملأ الشاشات والسينما والمسرح رغم حبي العميق لها وأمل في العمل فيها.

العمل السينمائي عروفاً:
● هل يعني استهلاكك من عمل السينمائي عروفاً وما مشاهدة الأفلام أيضاً؟
بالفعل خارجة، وعندما طلبت منهم الالتزام بالأنس اتهموني بتجنيب بالأكاديمية والجمهور وعدم التجديد، فاستبعدت من المسرح مع زوجتي ولم أكر تجريب المسرح الخاص بعد ذلك، ولذلك بقيت العمل في مسلسلات التلفزيون بقبولته البوداد الخلاقية وتقليده الراسخة عبر سنوات انشائه، وحتى إلى سيرة الاستمرار في العمل بالفنارة بملأ الشاشات والسينما والمسرح رغم حبي العميق لها وأمل في العمل فيها.

الكوميوتر صديق جديد!
جدة - مكتب «الشرق الأوسط»:
صدر عن دار السنووية للنشر والتوزيع، في جدة كتاب جديد بعنوان «المفهوم الحقيقي للكوميوتر»، من تأليف عصام محمد إبراهيم عارف، محلل ومهندس كمبيوتر في مركز المعلومات الوطني بوزارة الداخلية السعودية.

الكتاب يتألف من سبعة فصول تتناول كل ما يتعلق بكمبيوتر، وهي على التوالي: الوافع الحقيقية في اقتناء الكمبيوتر، مكونات الكمبيوتر، الآلة عتصمها والبيئة المحيطة بها، أنظمة الرقم والتحويلات والعمليات الحسابية التي تتجذر داخل الآلة، وبعض تحويلات الأنظمة وأهم العمليات الحسابية، البرامج لغاتها وكيفية انجازها، نماذج من البرامج العلمية والترفيهية، نماذج من أنواع الكمبيوتر. ويقول المؤلف في المقدمة: «الكمبيوتر هو أحد هؤلاء الأصناف الجند الذين يجب علينا التعرف عليهم والتعامل معهم، أن نجاهل هذا الجهاز هو ليس إلا عيلة عن تجاهل فكرة التلفزيون في زمن ليس بعيد وذلك في الإبراهيمية.

يقع الكتاب في ١٤٦ صفحة من القطع المتوسط، ويحتوي على صور توضيحية.

معاني الكلمات:
● التوفقة: المغازة. ● الجنب: التلحية. ● النجان: الأصل. ● صعدت: شعت. ● اجال: صفو. ● كوان: جماعة. ● حنوت: علف. ● شطط: بدت.

الشعر العربي الحديث:
ترجم الشاعر اليمني عبد الله العنري قصائد مختارة لأكثر من ١٥٠ شاعراً عربياً حديثاً، إلى اللغة العربية الحديثة، وهي المرة الأولى التي قدم فيها هذا الحجم من أشعار شاعر عربي مترجم.

في الشعر العربي الحديث، ترجم الشاعر اليمني عبد الله العنري قصائد مختارة لأكثر من ١٥٠ شاعراً عربياً حديثاً، وهي المرة الأولى التي قدم فيها هذا الحجم من أشعار شاعر عربي مترجم.

القصيدة المتعبدة

احمد مرتضى عبده

(١)

وداعاً.....
وخبات الأرض عشابها
واستوى القلب على جمرته
وغضب الحلم..
ورأيت القطارات تهذي
وكلن في الشارع الذي أقطنه
رجل بذراعين وقدين.. ووجين
وكانت امرأة ترضع طفلها
وتشتري ملا..
وكان أطفال يكسبون طفولتهم
ويلقون بها من التوافد الحافة
وكان أحد طاعن ينتظر الموت
على مقهى
وكان صمت فاره يتنابح في الشوارع
وتكت وادعاً.. وقانع
كان ثمة ما أروجه
ولكن الحرائق التي اندلعت في القلب
أطافت التراجع.....

(٢)

كلما مرت عربة
تهتز النافذة
فقطر العصافير
كلما دق الجرس
يهتز النفنن
فقطير العصافير التي في الضلوع..!!

كلما غابت صاحبتني عن جفوني
وأوغل القلب في وحشته
تشتعل الأعشبال التي تؤنس الرثين
وتنقص شظايا العين
وكلما لامست الأذنبة المغسوسة في الماء
تجمدت أصابع الأشعة التي في جروحي
وغفت في يدي الأشعة التي
التقطتها التوافد
وأصبح القلب فوضي
وتسرب التلج للظلام
فما الذي تقرأه في هذا الكلام؟!

(٣)

لقد أدرك القلب
كيف بجيء البكاء
وكيف تفتنع المدن الخائنة
ويبتلع الأشرفون
وقد أدرك القلب
حين مس الجسور التي
تفشي إلى الأفراق..
كيف يكون الشقاق
وكيف يغادر رائحة الأزمنة!!

(٤)

اتسلق الظل الذي يمنحني الشفق
وأركض في الورق المحترق
عاري من القلب
ومنتهبا للعواصف وهي توزع حوي النزق
وتنكسر الإشارات والمفترق
وأترك لامراتي خفية من الورق
تؤكلها.. الرق..!!

(٥)

ما الذي أيقظني في الصباح؟
أشعة الشمس أم غناء العصافير؟
وما الذي كسر زجاج الرؤية الأولى؟
الفراغ.. أم
علاقة الحجرة؟
وما الذي أخرجني من الهدوء؟
الجوح أم الجار الرديء؟
أم الحلم وهو يوزع في رثتي الخدر؟
لقد كنت أجو من الموت
- حين صحت -
ولم لك وحدي
كلنت على جفني أشعة مستقرة
وكان اشتياق مشع لوطني
- وأنا أسير فيه -
بلا ذراع..

جدة

ثقافة عربية • ثقافة عربية • ثقافة عربية
الشعور القومي في التاريخ العربي
والذي قصد منه أن يكون مثلاً لها
يضع من بين يديك والثقافة
جميع المدارس الفكرية قد أسست في
تطوير فكرة الهوية العربية، وأن كل
من الممكن إخضاعها للنقد.

خطوط على مبارك:
القاهرة:
ترأس اليوم العامة للكتاب في مح
أصدر الكتاب المجلد «الخطب التوفيقية
التي ألقاها على يد مبارك عن القاهرة
ومنها وضاحتها، تحتل الجزء الثاني
الذي يتناول هذه الأيام من جامع القاهرة
حيث يتناول هذه الآثار الإسلامية التي
أصبحت حجرة أساس تلك الخطب
التاريخية من الأرض العربية، يعرض
عن مبارك أحد المراجع الإسلامية في
المرام المصرية القديمة.

الشعر العربي الحديث:
لندن:
ترجم الشاعر اليمني عبد الله العنري قصائد مختارة لأكثر من ١٥٠ شاعراً عربياً حديثاً، إلى اللغة العربية الحديثة، وهي المرة الأولى التي قدم فيها هذا الحجم من أشعار شاعر عربي مترجم.

الفكر القومي العربي:
بيروت:
صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية، في بيروت كتاب جديد بعنوان:
«تطور الفكر القومي العربي»، وتضمن
وقائع الندوة الفكرية التي نظمتها المركز
بالتعاون مع المجمع العلمي العراقي،
واحد المؤرخين العرب ومعهده البحوث
والدراسات العربية حول تطور الفكر
القومي العربي، والتي عقدت في مقر
المجمع العلمي العراقي في بغداد خلال
الفترة بين ٨ - ١٠ مايو (أيار) من العام
١٩٨٥.

أشكال الهيمنة:
تونس:
عن دار سراس للنشر صدر كتاب
«التنصّل الجماعي الفرنسي بتونس»
للكتور علي الجويهي، وقد شارك في
ترجمة الكتاب الأستاذان عمر بن حو،
وطيمه القزوي.

الكتاب من ظروف احتلال:
فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

فرنسا لتونس حيث كانت فرنسا تحت تأثير

الفنان
عبد الحليم
كركلا

المسرح أن يمتلك جمهوره، كما
هو الحال في بعض الدول
المقدمة.

أصبحت، مسرحنا العربي، وربما الجاد
تجديداً، مسرح بدون جماهير، والذين
يهتمون بالمسرح هم عادة لا يشكلون تياراً
جماهيرياً، يمكن أن نطلق عليه اسم جمهور
مسرحي. ولا أدري أن كانت القضية هنا
تتعلق بقضية الثقة التي يجب أن تقوم بين
الفن المسرحي، وبين الجمهور، كذلك لا
أدري أن كانت تتعلق أيضاً بمسألة
الموسمية، فمسرحنا العربي عموماً، هو
ولذلك فلا غربة أن يكون جمهوره أيضاً
موسمياً، أو موسماً تخلفه المصادفة، هذا
شيء، وبشيء آخر تجدر الإشارة إليه وهو أن
النقد الفني، والصحافة الفنية، وحتى
البرامج الفنية / تلفزيونية وإذاعية/ كل
هذه الرسائل مجتمعة لم تستطع أن تعد
الجذور الضرورية لقيام علاقة قوية،
وتواصل حقيقي، بين المسرح والجمهور.

وعلى العموم، فالتأنيب أن يكون في كل
قطر عربي مسرح وطني دائم، أو أوبرا، أو
دار مسرحية كبيرة، يعشق الجمهور على
متابعة ما يقدم فيها من عروض مسرحية،
تجدهم لأن ترضي ذوق الجمهور وترتقي به إلى
مستوى ثقافي جيد.

دغدغة مشاعر:
«حيوا الفرح» الذي قدم في
مريديين دمشق، غلب البناء
الدرامي، الذي تعودنا أن
نعيش معه في أعمالكم السليقة،
كيف تتحدثون عن هذا العمل،
ولماذا مثل هذه الصيغة
الجديدة، من حيث البناء
الفني؟

أعلماناً عموماً نتحدث كما اشرت على
تسريح واحد، ومعاصرة فنية متسجمة،
وتنم من بداية وقتنا على المسرح، منذ
«طلقة الثورة» واليوم بكرة ميارح، وبالحلم
السود، وترويض الشرس، منذ العام
١٩٧٠، وحتى اليوم لم نسمع لانتساقنا
بالركض حول الأعمال السليقة، ورفضنا
ونرفض أن يكون مسرحنا، مسرحاً يقدم
الاستعراض من أجل الاستعراض فقط
نحن لا ندفع مشاعر الجمهور لنحده، أننا
نحاول أن نربي عذبة ثقافة فنية أصيلة كما
اشرت قبل قليل، ومن هنا فالتأنيب في علنا
الجديد، حيوا الفرح، لم نخرج على
تقليدنا، أصبح أنه كان علماً استعراضياً
رافعاً، إلا أنه حافظ على الصيغ العلمية،
التي ميزت كل ما قدمناه حتى الآن، وكما
لاحظت في هذا العمل، فالتأنيب أن تقدم
ويشكل مسبقاً واستعراضياً، الكثير من
الوجوه الفنية ذات العمق التراثي، كحكاية
أبنة التعمان مثلاً، أو حكايات أخرى
مأخوذة من الشارع الحياتي اليومي،
كحكاية الخطوبة والزواج، الخ.

غلب جمهور المسرح:
لا أدري إلى أي مدى
تلتقي معي عندما أقول، أنه
حتى اليوم لم يستطع المسرح
العربي، بكل ألقه، والألوان
الفنية التي تقدم عليه أن يخلف
تقليده، حتى الآن لم يستطع

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

من
مسرحية
«ترويض
الشرسة»

تصريح من لندن وتوقيع عبد الإلهام الصنعائي
في ٨ سراكط طبع وتوزع في جميع أنحاء العالم

الصفحة الأولى - رقم ٢

اجريت التجارب في الاحساء مع
معدلات الاحوال الجوية والتعامل الحيواني
والتنفس في الحيوان قبل وبعد جز الماء
وجرى قياس نسبة الماء في الجسم و
دوراته بطريقة الماء المشع
والمعروف ان جز الضان ينارس في
مناطق السعودية في فصل الصيف
يجعل الحيوان عرضة لمزيد من
